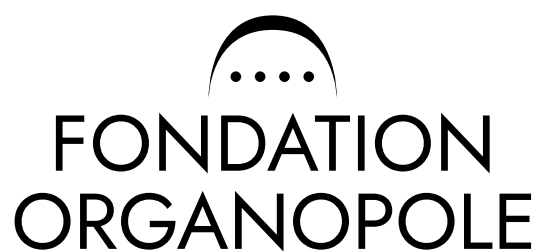


FONDATION ORGANOPOLE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024





Madame, Monsieur,

L'année 2024 a vu se dérouler la deuxième Biennale Organopole ; cette édition a été marquée par des prestations et des artistes de haut niveau, salués par un public enthousiaste et nombreux.

Dans la perspective - chère à Organopole - de faire **rayonner l'orgue sous ses multiples facettes** dans la région et d'aller à la **rencontre de divers publics**, des performances et des concerts ont été offerts hors des murs de l'église Saint-François, dans le pôle muséal Plateforme 10, au théâtre Barnabé, dans diverses églises de Suisse Romande ou encore dans un centre commercial. Le **riche programme** a fait la part belle aux offres **pour les enfants et les familles**, sans pour autant délaisser le public classique et les amateurs et amatrices de culture. La Biennale 2024 a eu le privilège d'accueillir en résidence l'organiste Yves Rechsteiner, Directeur du célèbre Festival Toulouse Les Orgues, accompagné de son orgue mobile L'Explorateur.

Les **collaborations et les partenariats** avec les **acteurs locaux et internationaux** se sont intensifiés et diversifiés au cours de 2024. Organopole a réaffirmé sa **dimension internationale** par des activités et des rencontres avec des artistes issu-es de plusieurs continents. La Fondation s'est en outre attachée à accompagner le déploiement de ses activités et de son rayonnement par des éléments d'organisation et des pratiques visant à assurer **développement harmonieux et pérennité**.

Nous vous remercions chaleureusement de l'intérêt que vous portez à la Fondation Organopole et à ses productions. Par votre indispensable soutien et votre précieuse présence, vous faites vivre et donnez sens à nos activités.

Nous vous souhaitons une agréable lecture de ce rapport d'activité 2024.

Catherine Hirsch
Présidente



Guy-Baptiste Jaccottet
Directeur artistique



TABLE DES MATIÈRES

I. Activités	4
1. Mélodies baroques en barriques – concert de soutien	4
2. Vidéos et musique de film	4
3. Former et transmettre	5
a. Auditions	5
c. Masterclass et formation continue	5
d. Médiation culturelle	5
4. Policorali – expérimentation du son et de l’espace à Saint-François	6
5. Pâques en musique	6
6. Estivale – des collaborations pour un été en musique frais et festif	6
7. La Biennale 2024	7
a. Public	7
b. Événements	8
c. Partenariats	10
II. Développements et perspectives	11
1. Des ouvertures à l’international	11
2. Des valeurs et des engagements	11
3. La dimension financière	12
4. L’équipe	12
5. Le Conseil de Fondation	12
6. Les perspectives – vision à moyen terme	12
Conseil de Fondation	14

I. ACTIVITÉS

1. Mélodies baroques en barriques – concert de soutien

Coup d'envoi de l'année 2024, le concert de soutien **Mélodies baroques en barriques** a offert une expérience singulière mêlant dégustation de vin et musique baroque. Stephan MacLeod (baryton-basse) et Benjamin Righetti (orgue) ont proposé une partie musicale d'une finesse rare, tandis que le vigneron Vincent Chollet, du Domaine Mermetus, guidait le public à travers la dégustation de ses vins.

Alliant exigence artistique et convivialité, l'événement a confirmé la pertinence de proposer des concerts de soutien dans des formats inédits, renforçant ainsi le lien avec le public tout en contribuant au financement des activités de la Fondation.

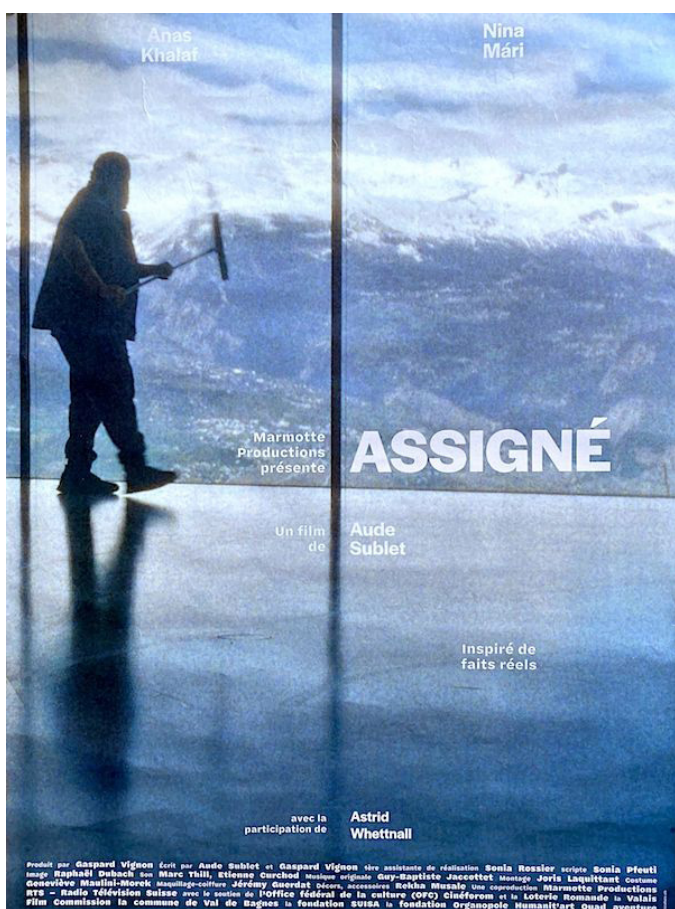


2. Vidéos et musique de film

Organopole dispose d'une **installation d'enregistrement audio de qualité professionnelle**. Durant l'année 2024, plusieurs vidéos ont été enregistrées sur les orgues de Saint-François, totalisant **plus de 10 000 vues**.

En outre, la Fondation a rendu possible l'enregistrement de la **musique originale du court-métrage Assigné**, composée par **Guy-Baptiste Jaccottet**. L'une des spécificités de ce film suisse de la maison Marmotte Productions, et co-produit par la RTS, est en effet d'avoir une musique originale composée pour orgue. Il a été sélectionné au Hesca Film Festival en Espagne.

La Fondation Organopole est fière d'avoir ainsi pu **promouvoir la musique d'orgue** en mettant gracieusement à disposition son matériel d'enregistrement à Saint-François.



3. Former et transmettre

a. Auditions



Depuis septembre 2023, les **auditions publiques** régulières des classes d'orgue de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne ont poursuivi leur essor. Organisées et réparties selon l'année académique, elles constituent un **espace privilégié de formation** pour les étudiant-es et élèves, qui peuvent ainsi présenter leur travail en situation réelle. Elles offrent en outre à un **public fidèle et enthousiaste** l'occasion de suivre **l'évolution de ces jeunes musicien-nés**, et de profiter de moments de musique **gratuits**. Dans l'atmosphère détendue de ces auditions, les échanges sont **spontanés et chaleureux**, et les retours, nombreux, soulignent combien ces moments participent au développement artistique des organistes et du public.

c. Masterclass et formation continue

Des **masterclass** ont été organisées pendant l'été, permettant à des étudiant-es de l'**Université des Arts de Corée** de profiter du cadre et des orgues exceptionnels de Saint-François pour y affiner leur talent.

Dans le cadre de la deuxième Biennale, les **étudiant-es de l'HEMU** Vaud-Valais-Fribourg, ainsi que des élèves du **Conservatoire de Lausanne**, ont pu se familiariser à des facettes inédites de la pratique de l'orgue lors d'ateliers autour de L'Explorateur — l'orgue transportable d'Yves Rechsteiner — et de ses extraordinaires innovations techniques. Un atelier de **formation continue** pour les membres de l'**Association des Organistes Romands** a également été organisé, et a suscité un vif intérêt.



d. Médiation culturelle

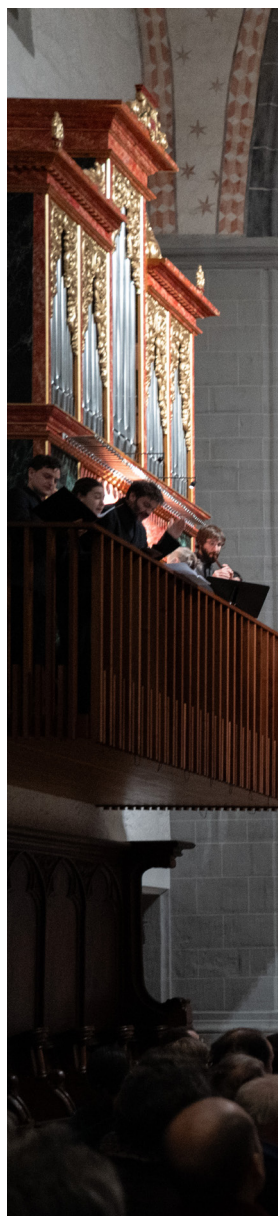
Durant les mois de novembre et décembre 2024, une dizaine de visites d'orgues dans différentes églises de Lausanne et du canton de Vaud a été organisée en collaboration avec leurs organistes titulaires, afin de familiariser un public avide de nouveautés avec la **richesse et la diversité des instruments de la région**, d'en expliquer le fonctionnement et d'en démontrer les possibilités musicales. Ces événements proposés gratuitement ont touché un public très varié et se sont pleinement inscrits dans la démarche d'Organopole de démocratisation de l'orgue et de la culture.



4. Policorali – expérimentation du son et de l’espace à Saint-François

Le projet Policorali – dédié à la **recherche autour de la polychoralité**, de ses jeux acoustiques et de sa mise en valeur – s’est poursuivi cette année. Les quelque **30 musicien·nes** qui ont participé à ces concerts ont pu s’approprier les spécificités de cette pratique ancestrale. Le concert final donné dans le cadre de la Biennale a été un **succès**, et a montré que la **musique spatialisée** est un excellent moyen de proposer au public une **expérience unique**.

La récolte des fonds n’ayant pas atteint le montant porté au budget, seule une partie des concerts prévus dans cette série a pu être réalisée. La **qualité artistique** et la **réception très favorable du public** ont cependant confirmé la valeur et l’importance de cette initiative. Cette dernière n’est pas restée sans **suite**: un **projet indépendant** en est né sous l’égide de l’**Académie Vocale de Suisse Romande**, poursuivant cette dynamique en dehors du cadre d’Organopole.



5. Pâques en musique

La Fondation a été mandatée par l’Esprit Sainf - qui régit l’église Saint-François - afin de programmer une série de **concerts d’improvisation** pendant la **semaine sainte**. Les quatre orgues de Saint-François ont ainsi sonné sous les doigts de certain·es des meilleurs improvisateurs et improvisatrices du moment. Venu·es des Pays-Bas, de France, d’Espagne et de Suisse, **6 concertistes** ont pu offrir aux publics réunis de l’Esprit Sainf et d’Organopole des moments d’exception, où improvisations dialoguaient avec la lecture de la Passion selon Marc. Ce projet a été une nouvelle occasion de **renforcer le partenariat entre Organopole et l’Esprit Sainf**.



6. Estivale – des collaborations pour un été en musique frais et festif

L’été a permis à la Fondation d’élargir encore son **rayonnement**. À travers sa participation à plusieurs manifestations estivales, elle a noué des **partenariats significatifs**, notamment avec **Plateforme 10** dans le cadre du Festival Intertices, ou encore avec l’**Université Nationale des Arts de Corée** lors de la **Organopole Summer Organ Academy**. Nous avons également eu le plaisir d’accueillir la **Fédération Francophone des Amis de l’Orgue** pour leur route des orgues 2024. Ces collaborations illustrent la capacité d’Organopole à tisser des liens durables avec des **institutions locales et internationales**, dans une optique d’**échange et d’ouverture**.

7. La Biennale 2024

La Biennale 2024 a constitué un **moment fort** de l'année. Par son ampleur et sa qualité, cette deuxième édition a hissé la manifestation au **niveau des plus grands festivals d'orgue européens**. Yves Rechsteiner, organiste en résidence et directeur artistique de Toulouse les Orgues, a relevé à réitérées reprises cette reconnaissance. La Biennale a aussi confirmé la **pertinence** de l'offre culturelle de la Fondation et sa capacité à porter des **projets d'envergure**. La Fondation Organopole et ses membres ont affirmé leur **expertise** et élargi leur **rayonnement**. Les défis ont été nombreux (finances, communication, etc.), mais le **succès** de cette deuxième édition, la qualité des projets menés, la **vitalité** des partenariats et la **reconnaissance du public** sont autant de signes de la bonne santé de la Fondation. Cette dynamique prometteuse ouvre d'ores et déjà la voie à des projets plus ambitieux encore.

a. Public

Près de 4000 personnes ont assisté aux événements de la Biennale. Composé de Lausannois-es, de Vaudois-es et d'amateurs et amateurs venus de plus loin, le public a montré un **vif intérêt**. Le format resserré, **rythmé et festif** a séduit, et les retours recueillis témoignent d'une belle adhésion. Le spectacle *Plume le petit ours polaire* a également rassemblé près de **900 enfants** lors des représentations destinées aux groupes scolaires.



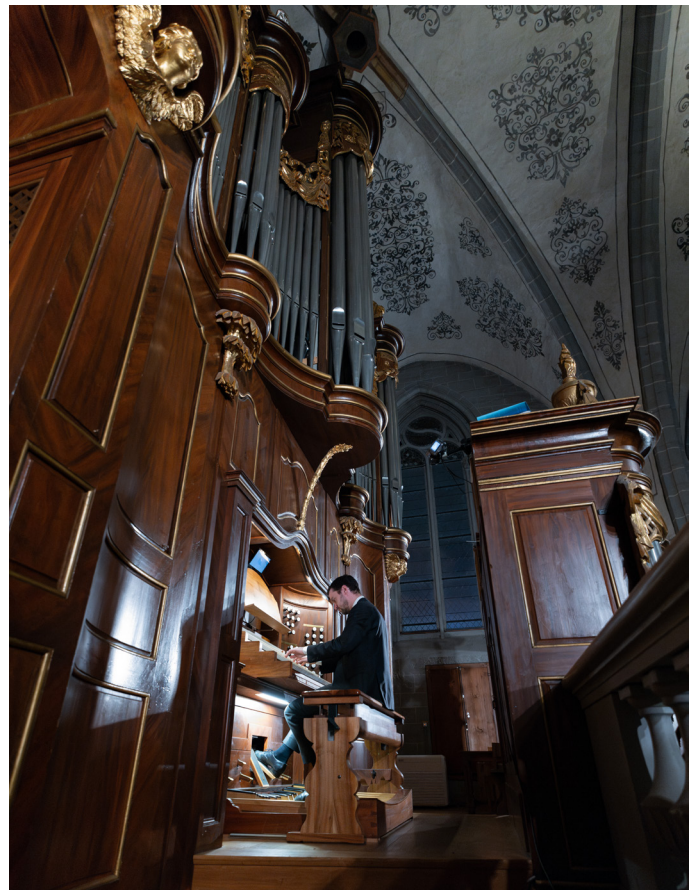
b. Événements

Du 28 novembre au 8 décembre 2024, la Biennale a proposé un programme éclectique de **28 événements**, illustrant toute la richesse de l'orgue. Parmi les temps forts :

- ♦ Le **concert d'ouverture à 5 orgues**, au cours duquel la musique était spatialisée d'un bout à l'autre de l'église Saint-François.
- ♦ Le récital *Symphonique !* de **Nathan Laube**, venu spécialement des Etats-Unis.
- ♦ La création **Plume le petit ours polaire** de Guy Bovet, qui a conquis plus de 900 enfants.
- ♦ Un concert de **rock progressif** à Plateforme 10 avec Yves Rechsteiner, Frédéric Morin et Henri-Charles Caget.
- ♦ L'orgue Explorateur au **Centre commercial Métropole**, accompagné des ateliers Orgelkids qui ont touché un large public familial.
- ♦ Des masterclass, **ciné-concerts**, un **brunch musical** et des **visites** d'orgue dans diverses églises de la ville.
- ♦ L'interprétation de la **Messe Solennelle de Vienne** pour deux orgues et chœurs lors d'un concert de clôture magistral.

Cette programmation ambitieuse a permis de **croiser les publics**, de **renouveler** les formats et de **valoriser** les multiples facettes de l'orgue.





c. Partenariats

La Biennale a été rendue possible grâce à de **nombreux partenariats** fructueux avec Plateforme 10, le Centre commercial Métropole, l'Association des orgues Ahrend de Morges, l'HEMU, l'Association des Organistes Romands et les paroisses de Lausanne. Tous ont exprimé leur satisfaction, et la Fondation se réjouit de consolider ces collaborations tout en en initiant de nouvelles pour les prochaines éditions.



II. DÉVELOPPEMENTS ET PERSPECTIVES



1. Des ouvertures à l'international

Outre les nombreux partenariats évoqués ci-dessus, la Fondation Organopole est maintenant clairement positionnée comme un **acteur incontournable du monde de l'orgue international**. Collaborant avec des artistes, universités et acteurs culturels issus **d'Asie, d'Amérique et d'Europe**, elle a su en 2024 montrer son **envergure** et **faire rayonner la Suisse** largement au-delà des frontières Européennes.

La Fondation participe aussi à l'**enrichissement du répertoire** par la commande d'œuvres originales, et ouvre de nouvelles portes vers le monde de l'orgue en Suisse et à l'étranger. **Plume le petit ours polaire**, le spectacle pour jeune public créé lors de la Biennale, a suscité un vif intérêt et est d'ores et **déjà reprogrammé** par :

- ♦ Le Festival *Orgue en famille* à la Tour-de-Peilz, canton de Vaud
- ♦ Le Festival *Toulouse les orgues 2025*, à Toulouse en France
- ♦ L'Association de l'Offrande Musicale (version adaptée), à Rompon en France
- ♦ Le Victoria Hall, Genève (en discussion)

2. Des valeurs et des engagements

L'année 2024 a été extrêmement intense en **réflexions de fond et en travail d'équipe** sur les **projets d'avenir**. Les outils ont pu être affinés pour proposer du contenu parfaitement adapté aux enfants et mettre en route, pour 2025 et 2026, des **projets plus ambitieux encore** ; le but est de rendre l'orgue **abordable** à toutes les familles lausannoises, et de toucher **toutes les générations** avec une offre adaptée.

Les réflexions sur les publics empêchés et l'inclusivité ont déjà porté leurs fruits en 2024, avec notamment la refonte de notre système de tarification, l'intégration de la Carte Culture à notre billetterie et la mise en avant de certains événements gratuits.

En outre, les efforts pour offrir à tous égards les **meilleures conditions de travail possible** aux **artistes** sont résolument poursuivis. Quant à la communication d'Organopole, elle intègre un mode plus **égalitaire**.



3. La dimension financière

Nous souhaitons offrir l'accès à nos événements à un **public aussi large que possible**. Les **généreux soutiens de nos mécènes** ont ainsi permis d'organiser de nombreux concerts gratuits ou à participation libre. Des événements de **qualité professionnelle** ont pu être proposés à des publics - comme les **familles** - pour lesquels l'aspect financier peut constituer une réelle barrière à la participation aux activités culturelles.



Cependant, les **fonds récoltés n'ont pas permis de réaliser l'intégralité des projets initialement prévus**. Nous avons notamment dû **renoncer à la deuxième saison de la série de concerts Policorali**, ainsi qu'à une part très substantielle des actions de communication autour de nos événements. Nous **comptons plus que jamais sur nos mécènes et sponsors** pour nous permettre de continuer à proposer des activités de qualité à un large public, sans distinction d'âge, de budget et de niveau socio-culturel.

4. L'équipe

Le fonctionnement général de la Fondation a connu une étape importante en 2024. **Emmanuel Marquéty** a intégré l'équipe dès le 15 mars en qualité d'**administrateur**, succédant à Alexandre Pican. Ces ajustements témoignent de la volonté de la Fondation de renforcer sa structure, tout en assurant une direction artistique exigeante et cohérente.



5. Le Conseil de Fondation

Benjamin Righetti — membre fondateur de la Fondation Organopole et organiste titulaire des orgues de Saint-François — **s'est retiré du Conseil de Fondation**. Il reste en **contact très étroit avec Organopole**, apporte un soutien essentiel et assure un lien indispensable entre la Fondation et le lieu qui l'abrite. Nous le remercions vivement pour son immense engagement, et nous réjouissons de continuer à collaborer dans cette **nouvelle configuration**.

Le reste du Conseil de Fondation reste inchangé.

6. Les perspectives — vision à moyen terme



L'année 2024 a été l'occasion de nous projeter dans **l'avenir** et de nous organiser pour nous donner les moyens de nos ambitions. Nous avons la ferme volonté de poursuivre le travail de démocratisation de l'orgue, et de défense d'un **niveau d'excellence** dans ce milieu, tout en **créant et en innovant**. À cet égard, nous travaillons depuis 2024 sur une programmation à un **horizon de temps plus long**, en prévoyant les événements jusqu'à 5 ans à l'avance pour certains, afin de donner la possibilité de travailler avec **les meilleurs partenaires**, de faire un travail de fond sur la **communication**, et de collaborer avec des **artistes de renommée internationale**, issus-es de

différents horizons culturels.

Nous sommes donc heureux de pouvoir annoncer qu'après une année **2025** qui verra le lancement des *Aventuriers de l'orgue* – une série de concerts pour les familles lausannoises – et déroulera une programmation autour de **Mozart**, la **Biennale Organopole 2026** accueillera entre autres **Leonardo García-Alarcón** et **Mariana Flores**.

L'année **2027** commencera avec le **3e concerto de Rachmaninov** transcrit pour orgue et piano avec **Dimitri Masleev** au piano, et continuera en automne avec la *Flûte enchantée de Mozart* dans une version inédite pour orgue et chanteurs.

Nous avons hâte de vous retrouver lors de ces événements.



CONSEIL DE FONDATION

Catherine Hirsch | Présidente

Ancienne directrice générale de la Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD)

Denis Steffen | Vice-Président & Trésorier

Mathématicien EPFL, trading chez TotalEnergies

Natalie Décosterd | Communication & RP

Médecin, Centre Hospitalier Universitaire Vaudois

Marie-Pierre Bernel | Aspects juridiques

Présidente du Tribunal cantonal, juge, membre de la cour de droit administratif et public

Jean-François Ramelet | Représentant de l'EERV

Pasteur du lieu phare « l'esprit saint, une oasis dans la ville » (siège ex officio)

Noémie L. Robidas | Représentante de l'HEMU

Directrice générale de la HEMU – Haute École de Musique (siège ex officio)

Elsa Kurz | Représentante de la Ville de Lausanne

Secrétaire générale de la Direction Enfance, jeunesse et quartiers de la Ville de Lausanne (siège ex officio)