

FONDATION ORGANOPOLE

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2022



ORGANOPOLE

**quatre orgues d'excellence
à Saint-François, Lausanne**



Madame, Monsieur,

La Fondation Organopole, créée en 2021 à Lausanne, a pour but de valoriser les orgues de l'église Saint-François de Lausanne, de veiller à leur entretien et leur pérennité ainsi que de participer au rayonnement de l'orgue dans la région. Forte de ces objectifs, la Fondation s'est lancée dans cette première année de fonctionnement avec beaucoup d'enthousiasme. Les défis ont été nombreux, mais cette année a surtout été marquée par des réussites qui font notre fierté et renforcent notre engagement au service de la culture lausannoise.

Jusqu'à ce jour, la Fondation s'est principalement concentrée sur la réalisation de concerts, activité reprise de l'Association des Concerts de Saint-François (ACSF). En lien avec le 750e anniversaire de l'église Saint-François, la Fondation Organopole a également pu mettre sur pied un certain nombre de manifestations qui vous seront présentées dans ce document.

Nous vous remercions chaleureusement de votre intérêt et vous souhaitons une agréable lecture de notre rapport d'activité.

Catherine Hirsch, présidente



Concerts

Gala d'ouverture

Le Gala d'ouverture, première manifestation organisée par Organopole, a eu lieu le 4 février 2022, jour de l'anniversaire de Benjamin Righetti, directeur artistique de la Fondation. Dans une église Saint-François comble avec presque 500 personnes dans le public, les buts et objectifs de la Fondation ont pu être présentés. La partie musicale a été assurée en première partie par Benjamin Righetti, qui a donné à entendre certaines des plus belles pages du répertoire aux grandes orgues, avant une seconde partie qui a vu la création d'*Affectus*, un cycle de pièces pour les 4 orgues de Saint-François et percussions, composé pour l'occasion par B. Righetti. Ce dernier était accompagné de ses élèves aux orgues et de Jérôme Berney aux percussions. Le public, debout, a offert un accueil triomphal à cette création.

Cette soirée a également permis de lancer une action de soutien pour la Fondation. Sous la conduite de Jean-Christophe de Vries, des certificats de soutien à la Fondation Organopole ont été distribués à presque 300 personnes qui sont devenues mécènes sur l'année 2022, en parrainant des tuyaux d'orgue. Une forte couverture médiatique (avec notamment un article pleine page dans le quotidien *24 heures*) a contribué au succès de l'événement et lancé l'année musicale de la Fondation.



Escaich à Saint-François

Les 4 et 5 mai 2022, la Fondation Organopole a eu la joie et l'honneur d'accueillir à Saint-François Thierry Escaich, organiste, compositeur, improvisateur et pédagogue parmi les plus réputés de notre temps. C'était la première venue d'Escaich à Lausanne et son passage restera marqué d'une empreinte durable pour les centaines de personnes présentes. Au programme du 4 mai, un match d'improvisation de haute voltige face à Thomas Ospital, autre figure majeure de l'orgue : sur les quatre orgues de Saint-

François et le piano Bösendorfer impérial, les artistes ont proposé un concert d'une virtuosité extraordinaire, rempli d'inventivité, de variations et d'humour.

Le lendemain, l'Académie Vocale de Suisse Romande s'est jointe aux deux organistes pour présenter des pièces de Poulenc et d'Escaich, très rarement données en Suisse. Ce concert, d'une très grande qualité, a séduit le public venu en nombre. Pour ces deux soirées, plusieurs centaines de personnes étaient présentes, témoignant du succès de ces deux concerts.



Biennale Organopole

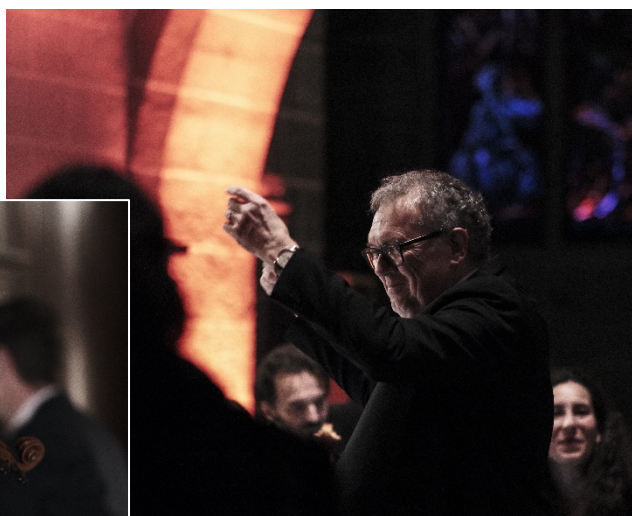
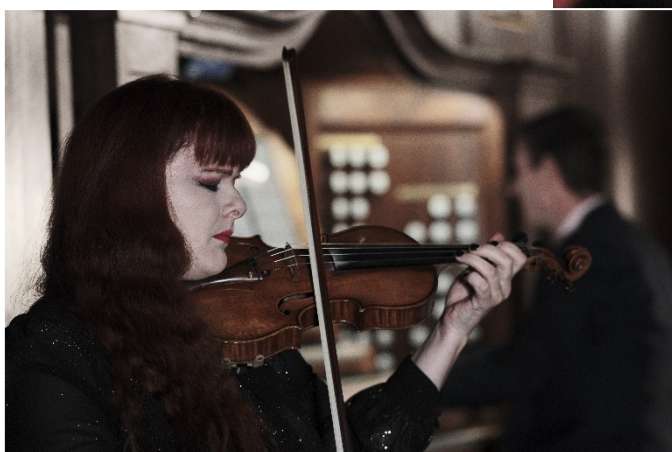
La Biennale Organopole a été l'événement phare de cette première année de la Fondation. À travers tout le mois de décembre, Organopole a proposé le premier festival d'orgue en ville de Lausanne. Au vu du succès de la manifestation, une pérennisation de la biennale est d'ores et déjà planifiée.

La programmation était très éclectique, à la fois dans les programmes et les lieux proposés. À Saint-François, des concerts de musique de chambre, avec chœur, avec orchestre, des concerts d'improvisation, un cinéconcert, un concert pour les écoles et deux récitals d'orgue ont notamment pu être proposés. À la Cathédrale, quatre *Organic Sundays*, produits par la Société des concerts de la Cathédrale de Lausanne, ont eu lieu. Enfin, quatre églises de la ville (Villamont, Saint-Paul, Saint-Jean de Cour, Chailly) ont accueilli des visites-concerts d'orgue, permettant de mettre en valeur d'autres instruments magnifiques de la ville.



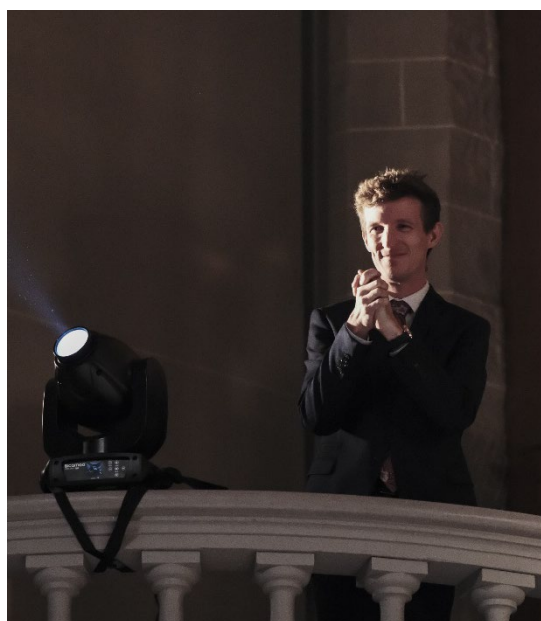


La Biennale a accueilli pour tous ces concerts des musiciens de renom : les organistes des lieux, Benjamin Righetti et Jean-Christophe Geiser, les étudiant-es de l'HEMU, l'improvisateur Paul Goussot, les stars internationales que sont Leo van Doeselaar et Minjun Lee, les organistes romands Simon Peguiron, Valentin Villard ou Adrien Pièce, les violonistes Rachel Kolly et Gyula Stuller ou encore la mezzo-soprano Julia Deit-Ferrand, etc.



La large diffusion de l'événement en ville de Lausanne et la couverture médiatique (à nouveau un très bel article dans le quotidien *24 heures*, entre autres) ont permis une excellente fréquentation des concerts avec plus de 2000 personnes au rendez-vous. En outre, la Fondation a pu compter sur le soutien de très généreux sponsors, qu'elle remercie chaleureusement : la Ville de Lausanne, le 750^e anniversaire de Saint-François, la Loterie romande, la Fondation Leenaards, la Fondation Françoise Champoud, le Centre Patronal, la Fondation de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Lausanne.

La Fondation Organopole est heureuse et reconnaissante de ces soutiens et de la confiance témoignée par ces institutions. Leur patronage a permis de rendre la majorité des concerts gratuits, ce qui correspond à la vision que veut défendre Organopole : rendre l'univers de l'orgue accessible et permettre l'accès à la culture au plus grand nombre. L'excellente fréquentation des différents concerts est un bon indicateur de l'intérêt du public pour les activités proposées par la Fondation Organopole.



Développement

Cette première année de fonctionnement a permis à la Fondation Organopole de se développer et de lancer certains partenariats.

Au mois d'avril, la Fondation a pu engager un directeur opérationnel en la personne d'Alexandre Pican. En charge de la gestion administrative et de projets, son travail a été essentiel à la mise sur pied de manifestations de grande ampleur comme la Biennale.

Organopole a également développé des partenariats et des ententes avec l'Esprit Sainf, le 750^e anniversaire de l'église Saint-François, la Ville de Lausanne et l'HEMU. Ces partenariats sont prometteurs et il est prévu de les poursuivre et les amplifier à l'avenir.

Cette première année aura permis à la Fondation de mettre à l'épreuve son fonctionnement, de voir les perspectives d'amélioration, mais aussi d'envisager l'avenir avec beaucoup de motivation. L'année 2022 a été une année culturellement très chargée, avec le report d'un grand nombre de manifestations à cause de la pandémie de COVID, et il est très réjouissant qu'Organopole ait su tirer son épingle du jeu dans ce contexte particulier.

Membres de la Fondation

Sur l'ensemble de l'année 2022, la Fondation Organopole a été guidée par l'ensemble des personnes suivantes, ayant toutes et tous contribué à l'essor de l'orgue :

Conseil de Fondation

Catherine Hirsch | Présidente

Directrice de la Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD)

Denis Steffen | Vice-Président & Trésorier

Mathématicien EPFL, trader chez TotalEnergies

Natalie Décosterd | Communication & RP

Médecin, Centre Hospitalier Universitaire Vaudois

Marie-Pierre Bernel | Aspects juridiques

Présidente du Tribunal cantonal, juge, membre de la cour de droit administratif et public

Benjamin Righetti | Conseiller artistique

Organiste titulaire de Saint-François et professeur d'orgue HEMU

Jean-François Ramelet | Représentant de l'EERV

Pasteur du lieu phare « l'esprit saint, une oasis dans la ville » (siège ex officio)

Noémie L. Robidas | Représentante de l'HEMU

Directrice générale de la HEMU – Haute École de Musique (siège ex officio)

Elsa Kurz | Représentante de la Ville de Lausanne

Secrétaire générale de la Direction Enfance, jeunesse et quartiers de la Ville de Lausanne (siège ex officio)

Employé(s)

Alexandre Pican | Directeur opérationnel

Ingénieur EPFL, chef de projet PMI et chef de chœur

Un avenir prometteur

Au sortir de l'année 2022, c'est premièrement sa gratitude que la Fondation Organopole souhaiterait exprimer : reconnaissance aux personnes qui font vivre la Fondation, aux généreux donateurs, publics et privés, aux artistes qui ont répondu présent, aux responsables des différentes organisations partenaires ; enfin, et surtout, reconnaissance au public qui a cru aux projets et aux réalisations de la Fondation Organopole.

L'année 2022 s'est achevée de belle manière, mais il faut déjà se projeter en 2023. De nombreux projets musicaux et culturels de grande envergure seront mis sur pied par la Fondation. Merci de l'intérêt porté à la Fondation Organopole en 2022 et pour l'année à venir !

