

FONDATION ORGANOPOLE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023





Madame, Monsieur,

La Fondation Organopole, créée en 2021 à Lausanne, a pour mission de valoriser les quatre orgues d'exception de l'église Saint-François de Lausanne, d'en assurer l'entretien et la pérennité, et de participer au rayonnement de l'orgue dans la région. Après une première année essentiellement consacrée à l'organisation de concerts, la Fondation a étendu la sphère de ses activités. Aux concerts se sont ajoutées les activités éditoriales et de développement interne, faisant ainsi de 2023 une année de renforcement de l'identité d'Organopole.

La création des *Jeux de la Passion* de Valentin Villard et Daniel Rausis a été le moment fort de cette année, véritable succès artistique qui a rencontré les faveurs d'un public large et nombreux. Nous relevons avec plaisir et fierté le lancement des Éditions Organopole ainsi que l'intérêt toujours grandissant du public pour les auditions des élèves, étudiantes et étudiants d'orgue, qui renforcent notre partenariat avec l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne.

Nous vous remercions chaleureusement de votre intérêt et vous souhaitons une agréable lecture de ce rapport d'activité 2023.

Catherine Hirsch, Présidente

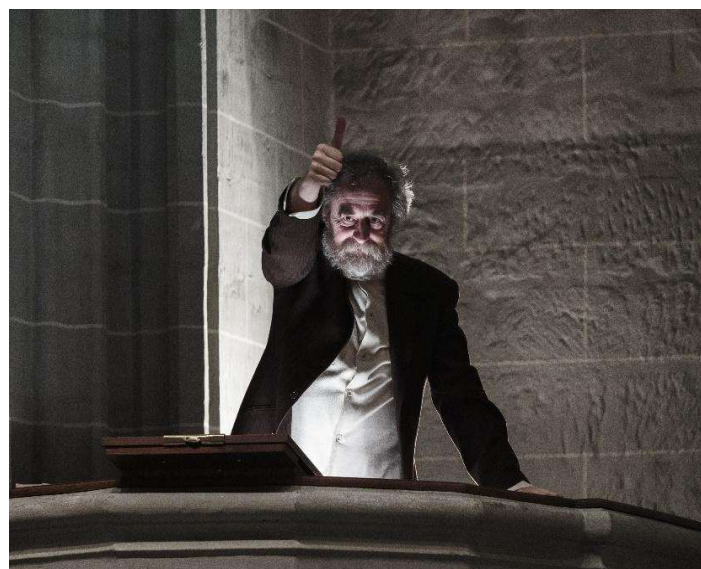


1. Activités

1. Les Jeux de la Passion

La Fondation Organopole, en collaboration avec l'Esprit Sainf, a présenté en première mondiale *Les Jeux de la Passion*. Cette œuvre, composée par Daniel Rausis (texte) et Valentin Villard (musique), offre une interprétation moderne du récit de la Passion. Initié par l'Association des Concerts à Saint-François, le projet a été repris par la Fondation Organopole après avoir été reporté en raison de la pandémie de COVID.

Malgré les défis posés par la proximité avec la Biennale 2022, l'organisation de cet événement autour de Pâques 2023 a été un succès, attirant un large public. Les spectateurs ont pu apprécier les performances de l'Académie Vocale de Suisse Romande, sous la direction de Renaud Bouvier, et des organistes Benjamin Righetti, Kumi Choi, Basil Herold et Anna Spirina.



C'est une tradition établie à l'église Saint-François d'accueillir des Passions musicales pendant la Semaine sainte, notamment celles de Johann Sebastian Bach. Dans cette continuité, Daniel Rausis et Valentin Villard ont été chargés de créer une Passion moderne pour la région. L'œuvre se distingue par une approche innovante et minimaliste : elle est conçue pour 12 chanteuses et chanteurs, représentant les Disciples du Christ, et utilise les quatre orgues de Saint-François pour offrir une immersion complète dans le récit. Le personnage du Christ s'exprime en langue des signes, sa voix étant portée par les chanteurs.

Cette création originale, utilisant un langage musical et théologique contemporain, a su capter l'attention du public, soulignant l'importance de maintenir et d'actualiser les traditions musicales de la Semaine Sainte.

2. Visites d'orgue

Dans le cadre de la Fête de la musique, des visites d'orgue ont eu lieu à Saint-François le 21 juin 2023, animées par Benjamin Righetti. Ces moments de rencontre avec le public rencontrent un franc succès et sont au cœur des objectifs de la Fondation, à savoir faire découvrir l'orgue à tout un chacun.



3. Auditions



Depuis septembre 2023, la collaboration avec l'HEMU-CL a été renforcée par la mise en place d'auditions publiques régulières des classes d'orgue. Chaque mois, une ou plusieurs auditions sont proposées, mêlant les classes de l'HEMU avec celles du Conservatoire, permettant ainsi de mettre en avant le travail de formation sur les instruments. Le public est en augmentation et suit les étudiantes, les étudiants et les élèves dans leur progression. La possibilité de jouer devant un public nombreux constitue également une préparation idéale pour leurs examens et concerts à venir.

La collaboration avec l'HEMU a également permis la tenue d'un examen de Master soliste le 23 mai 2023. Guy-Baptiste Jaccottet, accompagné par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, a interprété brillamment le *Concerto pour orgue* de Francis Poulenc, une des œuvres phares du répertoire d'orgue.



4. Éditions

Dès sa création, la Fondation Organopole a pris à cœur de faire rayonner l'orgue. Si les concerts sont un moyen évident, d'autres pistes étaient à explorer. Les Éditions Organopole ont pu être lancées en 2023 dans ce but. Qu'il s'agisse de partitions, d'enregistrements, de publications académiques ou d'ouvrages sur l'orgue, les Éditions Organopole souhaitent développer une activité éditoriale mettant en valeur l'orgue sous toutes ses facettes.

En 2023, *Les Zoorganistes font du ski, vol. 4*, compositions pédagogiques de Guy-Baptiste Jaccottet, ont été publiés. Le recueil de partitions peut être téléchargé gratuitement (près de 400 téléchargements après quelques mois) ou acheté en version papier auprès du diffuseur Cantate Domino.



En collaboration avec le Conservatoire de Lausanne, la Fondation Organopole a également publié sur les réseaux sociaux un calendrier de l'Avent musical. Ce dernier a rencontré un grand succès, tant localement qu'à l'international, certaines vidéos étant reprises par de grandes pages consacrées à l'orgue sur les réseaux sociaux.

2. Développement

Le fonctionnement général de la Fondation a pu être optimisé en 2023. Jusqu'alors, Organopole ne comptait qu'un seul employé qui exerçait en tant que directeur opérationnel. Ce poste a été converti en poste d'administrateur tandis qu'un directeur artistique a été nommé en août en la personne de Guy-Baptiste Jaccottet. Alexandre Pican ayant présenté sa démission de son poste d'administrateur à la fin de l'année 2023, un processus de recrutement a alors été mis en place.



Le Conseil de Fondation se réunit quatre fois par an. Le bureau de la Fondation prépare et agit en amont et en aval des séances. Une nouvelle commission artistique a également été créée. Celle-ci est composée de Benjamin Righetti, organiste titulaire de Saint-François, qui répond des orientations artistiques pour le Conseil de Fondation, de Guy-Baptiste Jaccottet, directeur artistique, et de Denis Steffen, trésorier et organiste.

Membres de la Fondation

Sur l'ensemble de l'année 2023, la Fondation Organopole a été guidée par l'ensemble des personnes suivantes, ayant toutes et tous contribué à l'essor de l'orgue :

Conseil de Fondation

Catherine Hirsch | Présidente

Directrice de la Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD)

Denis Steffen | Vice-Président & Trésorier

Mathématicien EPFL, trader chez TotalEnergies

Natalie Décosterd | Communication & RP

Médecin, Centre Hospitalier Universitaire Vaudois

Marie-Pierre Bernel | Aspects juridiques

Présidente du Tribunal cantonal, juge, membre de la cour de droit administratif et public

Benjamin Righetti | Conseiller artistique

Organiste titulaire de Saint-François et professeur d'orgue HEMU

Jean-François Ramelet | Représentant de l'EERV

Pasteur du lieu phare « l'esprit saint, une oasis dans la ville » (siège ex officio)

Noémie L. Robidas | Représentante de l'HEMU

Directrice générale de la HEMU – Haute École de Musique (siège ex officio)

Elsa Kurz | Représentante de la Ville de Lausanne

Secrétaire générale de la Direction Enfance, jeunesse et quartiers de la Ville de Lausanne (siège ex officio)

Employés

Guy-Baptiste Jaccottet | Directeur Artistique

Organiste, compositeur et professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne

Alexandre Pican | Directeur opérationnel

Ingénieur EPFL, chef de projet PMI et chef de chœur

3. Conclusion

La Fondation Organopole fonctionne par cycles de 24 mois. Si cette année comportait moins d'activités musicales, elle a toutefois permis de mettre en place de nombreux éléments permettant de pérenniser le fonctionnement de la fondation. Les réformes structurelles et la mise en place des activités éditoriales constituent un jalon important de ce développement.

La Fondation a également pu préparer sereinement l'année 2024. La Biennale de fin d'année 2024 s'annonce mémorable. Un nouveau fonctionnement avec un artiste en résidence, lié à la commission artistique comme force de proposition, a été mis en place. Yves Rechsteiner tiendra ce rôle lors de cette deuxième Biennale et sera accompagné de son orgue L'Explorateur, un instrument mobile qui se déplacera en ville à la rencontre de la population.

La Fondation Organopole tient à remercier toutes les personnes qui font vivre la Fondation : les généreux donateurs, publics et privés, les artistes qui ont répondu présents, les responsables des différentes organisations partenaires ; enfin et surtout elle remercie son fidèle public, qui croit à ses projets et accueille leur réalisation avec toujours plus d'enthousiasme.

L'année 2023 s'achève donc, mais 2024 s'annonce sous les meilleurs auspices. Cette nouvelle année sera assurément un grand cru musical. Merci de l'intérêt porté à la Fondation Organopole en 2023 et pour l'année à venir !