

Orgue l'Explorateur Yves Rechsteiner

L'**Orgue l'Explorateur** est un orgue transportable construit par Tony Decap à Herentals en Belgique en 2022:2023, avec la collaboration de Jean Daldosso pour l'harmonie et de l'atelier Orglez pour la fabrication d'anches libres.

L'instrument est conçu comme un **orgue de concert** destiné aux salles sans orgue, et offrant l'essentiel des couleurs sonores d'un orgue à tuyaux. Par ailleurs, la souplesse de contrôle du vent (semblable à l'organetto) en fait un instrument propice aux **projets innovants** et à la **création**.

Il se transporte dans un utilitaire de 20m3.

L'orgue comprend **775 tuyaux** divisés en **15 rangs** de tuyaux que l'on peut jouer à différentes hauteurs (16'8'4', etc...) offrant un ensemble de base de **30 jeux** disponibles sur chacun des 3 claviers et pédalier de l'orgue.

Les tuyaux sont répartis sur des **modules** comprenant chacun un rang particulier de tuyau. On peut donc ne transporter que les tuyaux nécessaires à un projet musical

Les sommiers sont équipés de smARTvalve, un système développé par Tony Decap qui, en remplaçant la soupape ordinaire par une bobine magnétique, permet un **contrôle de la pression du vent en temps réel** pour chacun des tuyaux .

Le système MIDI permet de jouer **n'importe quel tuyau depuis n'importe quelle note d'un clavier** (*HyperOrgan*), ce qui permet la création et la combinaison de nombreuses couleurs sonores sous forme de **jeux personnalisés** incluant des effets avec le vent.

La console est une interface comprenant:

- 3 claviers de 61 notes chacun
- 1 clavier sensitif Osmose de 49 notes
- 1 pédalier de 30 notes
- 2 écrans tactiles
- 1 pédales d'expression
- 2 piston de contrôle du combinateur (avant/arrière)
- 1 pad numérique pour le combinateur

L'orgue comprend une douzaine de **couleurs** sonores de **base**:

Bourdon - Principal - Flute - Traverse - Salicional - Gambe - Nasard - Tierce - Trompette

Il y a **13 rangs** de tuyaux allant de 26 à 80 tuyaux par rang:

Bourdon - Principal 1 - Principal 2 - Flute O - Flute H - Traverse 1 - Traverse 2 - Salicional - Gamba - Nasard - Tierce - Trompette 1 - Trompette 2

Voici la disposition des tuyaux permettant de voir les possibilités sonores:

Les octaves en bleu sont produites par des sons numériques (Organteq)

	do0	do1	do2	do3	do4	do5	do6	do7	
	16'	8'	4'	2'	1'	1/2'	1/4'	1/8'	total
Bourdon	X	X	X	X	X	X	X (-sol)		68
Princ. 1		X	X	X	X	X	X	X	85
Princ. 2				X	X	X			37
Fl Orch	X	X	X	X	X	X (-sol)			44
Fl Harm					X	X	X	X	49
Trav. 1			X	X	X	X			49

Trav. 2					X	X			26
Salicion.	X	X	X	X	X	X	X (-sol)		68
Gambe			X (fa-)	X	X	X (-sol)			39
Nasard		X	X	X	X	X			61
Tierce	X (-sol)	X	X	X	X	X (-sol)			61
Tromp.1	X	X							25
Tromp.2			X	X	X	X (-sol)			44

656 tuyaux

Ces 15 rangs servent à établir une composition de **30 registres**:

Bourdon 32'
 Bourdon 16'
 Bourdon 8'
 Bourdon 4'

Principal 8'
 Principal 4'
 Principal 2 2/3'
 Principal 2'
 Principal 1 1/3'
 Principal 1'

Flûte O 8'
 Flûte H 4'
 Flûte H 2'
 Flûte H 1'

Traverse 8'
 Traverse 4'

Salicional 8'
 Salicional 4'

Gambe 8'

Nasard 5 1/3
 Nasard 2 2/3
 Nasard 1 1/3

Tierce 3 1/5
 Tierce 1 3/5

Trompette 16'
 Trompette 8'
 Trompette 4'

A ces jeux "simples" à un rang de tuyaux, s'ajouteront des jeux personnalisés de type **cornet**, **mixtures**, ensembles de flûtes, etc...

Chaque organiste sera libre de créer une mixture particulière en fonction de ses goûts ou envies.

L'interface numérique sur les 2 écrans tactile offre une page standard:

- de **sélectionner** n'importe quel jeu depuis n'importe quel clavier ou pédalier (Bouton 1)
- d'**activer** ou non le contrôle du vent d'un jeu sur un clavier. (Bouton 2). Ainsi on peut jouer sur un même clavier un jeu dont la pression reste stable, tandis qu'on pourra changer la pression ou le tremolo d'un 2ème jeu sur le même clavier.
- d'enregistrer les combinaisons de jeux selon le **système standard d'un combineur** d'orgue classique

Suivant la logique de ce système, il n'y a pas d'accouplement ou de tirasses.