

**DU 28 NOVEMBRE
AU 8 DÉCEMBRE 2024**

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, PLATEFORME 10,
CENTRE MÉTROPOLE, THÉÂTRE BARNABÉ,
ET DANS D'AUTRES LIEUX

2^e BIENNALE ORGANOPOLE

L'ORGUE DANS TOUS SES ÉTATS À LAUSANNE ET ENVIRONS

CINÉ-CONCERTS, REPRÉSENTATIONS FAMILLES,
CONCERTS À CINQ ORGUES, CHŒURS,
ATELIERS POUR LES ENFANTS, ET BIEN PLUS!

PRÉFACE

Cher public,

C'est avec enthousiasme que la Fondation Organopole vous accueille pour partager avec vous les multiples facettes des événements qui composent le foisonnant programme de cette Biennale 2024.

Au cœur de la capitale vaudoise, l'église Saint-François réunit quatre orgues de grande qualité qui constituent un patrimoine culturel exceptionnel. La Fondation Organopole a pour mission de mettre en valeur et de faire rayonner ces instruments; dès sa création en 2021, elle propose à un large public – et notamment au jeune public et aux familles – des expériences artistiques ou culturelles en lien avec l'orgue dans toutes ses dimensions, toutes ses déclinaisons et toutes les possibles associations à d'autres formes d'expression.

Dans une perspective interdisciplinaire, Organopole favorise les synergies entre les institutions artistiques, culturelles, scientifiques, académiques et religieuses.

Ouverture, audace et excellence sont les valeurs qui portent Organopole et ses projets. Au cours de cette Biennale, en cohérence avec son identité et ses valeurs, elle fera entrer un cinquième orgue dans l'église Saint-François, délocalisera certains événements dans des lieux inattendus, accueillera le talent, la créativité et la virtuosité de musiciennes et musiciens d'exception.

Nous exprimons notre profonde gratitude aux organisations, fondations et institutions qui, par la confiance accordée et la générosité de leur soutien financier, permettent que cette Biennale et son offre riche et diversifiée puissent être proposées au plus grand nombre. Nos chaleureux remerciements vont aux artistes qui partagent leur passion et nous offrent d'intenses moments d'émotion. À vous, cher public, nous disons notre reconnaissance pour votre présence qui donne sens à cette Biennale. Nous avons hâte d'en vivre avec vous d'inoubliables instants.



CATHERINE HIRSCH
Présidente du Conseil
de Fondation Organopole

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Une Biennale qui vient à votre rencontre.

Nous cherchons constamment à nous rapprocher de notre public, pour offrir des événements qui touchent, surprennent, émerveillent. Aussi avons-nous imaginé une Biennale qui se lance à votre rencontre, tant par son contenu musical que de manière très concrète !

Du hall d'entrée de Plateforme 10 aux couloirs du Centre Métropole en passant par l'HEMU, Yves Rechsteiner et son orgue amèneront l'orgue en première ligne. L'un et l'autre joueront un rôle déterminant dans cette Biennale. Si l'Explorateur ira bel et bien à la rencontre des gens avec claviers et tuyaux, son concepteur a pour sa part depuis toujours mené des projets qui ont poussé l'orgue vers de nouvelles destinations.

En accueillant cette résidence, nous souhaitons ouvrir notre programmation aux publics les plus divers et les plus hétéroclites, et prouver une fois encore que l'orgue sait aussi se montrer souple, versatile et multiple. Toute l'équipe de la Fondation Organopole est donc fière de vous présenter ce programme audacieux dans lequel – je l'espère – chacune et chacun trouvera son bonheur.

Venez explorer ce multivers de l'orgue plus vivant que jamais ! Laissez-vous surprendre, laissez les artistes de cette Biennale vous partager leur passion et vous faire vibrer au son des orgues de Lausanne.



GUY-BAPTISTE JACCOTTET
Directeur artistique

RÉSIDENCES

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Né en Suisse, Yves Rechsteiner est formé à l'orgue et au clavecin à Genève et à Bâle. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enseigne depuis 1995 la basse continue au CNSMD Lyon, dont il a dirigé le département de musique ancienne jusqu'en 2014.

Ses programmes de concert sont principalement constitués de ses propres arrangements d'œuvres classiques ou rock : Rameau, Bach, Mozart, Berlioz, Frank Zappa...

Amateur de rencontres musicales variées, il a collaboré avec des musiciens venus de divers univers musicaux (traditionnels, jazz, classique, baroque). Depuis 2014 il dirige le festival Toulouse les Orgues où il impulse une ouverture vers tous les styles musicaux incluant les musiques actuelles ou électroniques.

ORGUE EN RÉSIDENCE

« L'Explorateur », c'est un orgue du futur devenu réalité ! Conçu par Yves Rechsteiner, accompagné de différents facteurs d'orgues, l'Explorateur est un instrument unique en son genre dont la caractéristique principale est qu'il est fait pour être déplacé.

C'est en quelque sorte un concentré de tout ce qui fait un orgue : ses 700 tuyaux et ses quatre claviers permettent une palette de sonorités très variée. Ajoutez à cela des innovations techniques, notamment des systèmes permettant de varier la pression de l'air pour chaque tuyau, et vous obtenez un instrument révolutionnaire.

L'Explorateur est destiné à aller à la rencontre des gens, y compris dans des lieux insolites. C'est ainsi qu'on pourra l'entendre par exemple à Plateforme 10 ou au beau milieu du Centre Métropole.

PROGRAMME

JEUDI 28 NOVEMBRE

20h, Saint-François **OUVERTURES: CINQ ORGUES À SAINT-FRANÇOIS!** P. 8
Guy-Baptiste Jaccottet, Simon Péguiron, Yves Rechsteiner,
Benjamin Righetti, Vincent Thévenaz (orgues)

VENDREDI 29 NOVEMBRE

9h, HEMU-Utopia 1 **MASTERCLASS NORIKO BABA** P. 10
Hampus Lindwall et Yves Rechsteiner

17h45, HEMU-Utopia 1 **PERFORMANCE DE CLÔTURE NORIKO BABA** P. 10
Étudiant-es orgue HEMU

20h, Saint-François **SYMPHONIQUE!** P. 12
Nathan Laube (orgue)

SAMEDI 30 NOVEMBRE

9h, HEMU-Utopia 1 **ATELIER AOR-CL** P. 15
Yves Rechsteiner

17h, Saint-François **COMME UN AIR DE CHOPIN** P. 16
Freddy Eichelberger (improvisations à l'orgue)

20h, Saint-François **ORGOYSEAU** P. 18
Jean Boucault et Johnny Rasse (chant),
Freddy Eichelberger (orgue)

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE

10h30-14h30, Plateforme 10 **BRUNCH EN MUSIQUE** P. 21
Freddy Eichelberger (organetto)

12h30, Théâtre Barnabé **REPAS CINÉ-CONCERT « LE PETIT DINOSAURE
ET LA VALLÉE DES MERVEILLES »** P. 22
Valentin Villard (orgue)

17h, Saint-François **SCOTT BROTHERS** P. 24
Jonathan & Tom Scott (piano et orgue)

LUNDI 2 DÉCEMBRE

17h, Temple de Chailly **VISITE D'ORGUE** P. 45
Par Damien Desbenoit

18h, Saint-François **AUDITION ORGANOPOLE** P. 26
Étudiant-es HEMU-CL des classes de Guy-Baptiste Jaccottet
et Benjamin Righetti

MARDI 3 DÉCEMBRE

17h30, Temple de Villamont **VISITE D'ORGUE** P. 45
Par Blaise Christen

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

8h-19h, Centre Métropole **MINI-CONCERTS SUR L'EXPLORATEUR** P. 27
Yves Rechsteiner et Benjamin Righetti (orgue)

14h, Saint-François **VISITE D'ORGUE POUR LES FAMILLES** P. 45
Par Guy-Baptiste Jaccottet et Benjamin Righetti

15h, Saint-François **PLUME L'OURS POLAIRE** P. 28
Anne-Gaëlle Chanon (orgue), Isabelle Marchand (conteuse)

16h15, Centre Métropole **ATELIER ORGELKIDS POUR LES ENFANTS** P. 30
Par Antonio Garcia

JEUDI 5 DÉCEMBRE

19h, Temple de Morges **VISITE D'ORGUE** P. 45
Par Anne-Lise Vuilleumier

20h, Temple de Morges **BACH RELOADED** P. 32
Yves Rechsteiner (orgue)

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

17h30, Saint-Paul **VISITE D'ORGUE** P. 45
Par Denis Federov

20h, Saint-François **POLICORALI** P. 34
AVSR, Ensemble Barberine, Renaud Bouvier (direction)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

14h, Plateforme 10 **TUBULAR BELLS** P. 36
Henri-Charles Caget (percussion), Frédéric Maurin (guitare électrique),
Yves Rechsteiner (orgue)

17h, Saint-François **CINÉ-CONCERT « UNE SOIRÉE DE FOLIE » (1925)** P. 39
Karol Mossakowski (orgue)

20h, Saint-François **CINÉ-CONCERT « L'AURORE » DE MURNAU** P. 40
Karol Mossakowski (orgue)

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

15h30, Sacré-Coeur Ouchy **VISITE D'ORGUE** P. 45
Par Dario Alasia

17h, Saint-François **DEUX ORGUES ET DEUX CHŒURS
À ORGANOPOLE!** P. 42
Chœur de la Cité, Les Vocalistes Romands, Renaud Bouvier (direction),
Yves Rechsteiner (orgue), Anna Spirina (orgue)

OUVERTURES: CINQ ORGUES À SAINT-FRANÇOIS!

Concert d'ouverture

Guy-Baptiste Jaccottet, Simon Péguiron, Yves Rechsteiner, Benjamin Righetti, Vincent Thévenaz, orgues

Pour sa deuxième Biennale, Organopole ouvre les choses en grand, avec un concert à cinq orgues. Aux quatre orgues de l'église Saint-François, vient s'ajouter l'Explorateur d'Yves Rechsteiner, un orgue transportable qui nous accompagnera tout au long de la Biennale, dans divers lieux de la ville. Et qui dit cinq orgues, dit cinq organistes!

Un programme hors du commun pour une soirée inoubliable.

BILLETTERIE

Plein tarif: 20 CHF

AI/AVS/Carte culture: 10 CHF

Étudiants moins de 25 ans : 5 CHF

Moins de 16 ans : Gratuit



© Grégoire Fillon

LES ARTISTES

Organopole est fière d'accueillir pour son concert d'ouverture cinq organistes bien connus de la Suisse-Romande. De l'organiste de la Cathédrale de Genève à celui de la Collégiale de Neuchâtel, en passant par Toulouse, cette équipe de choc vous propose une série d'arrangements de certaines des pages les plus célèbres de la musique classique, spatialisée sur deux, trois, quatre... et même cinq orgues.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Allegretto de la 7 ^e Symphonie
Béla Bartók (1881-1945)	Romanian Folk Dances Sz. 68, BB 76 I. Jocul cu băță II. Brăul III. Pe loc IV. Buciumeana V. Poarga Românească VI. Mărunțel
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Concerto pour orgue en sol mineur, op.4 n°1 I. Larghetto e Spicatto II. Allegro III. Adagio IV. Andante
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Offrande Musicale BWV 1079 Ricercar à 6 Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147 Jesu bleibet meine Freude
César Franck (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation op.18
Camille Saint-Saëns (1756-1791)	Le Carnaval des Animaux, R.125 VII. Aquarium IX. Le coucou au fond des bois XIII. Le Cygne XI. Les Organistes XII. Fossiles

MASTERCLASS NORIKO BABA

En partenariat avec la Haute École de Musique de Lausanne

Yves Rechsteiner

Hampus Lindwall

Noriko Baba est cette année la compositrice en résidence de l'HEMU Vaud-Valais-Fribourg. Cette musicienne hors normes a composé de nombreuses œuvres pour et avec orgue. Grâce à une collaboration entre la Fondation Organopole et l'HEMU, elle dirigera, conjointement avec Hampus Lindwall, une masterclass destinée aux étudiants et étudiantes d'orgue de l'HEMU et qui sera donnée sur l'orgue transportable l'Explorateur. Cet instrument révolutionnaire offre en effet de nombreuses possibilités de modulation du vent qui rendront cette masterclass unique.

À 17h45, une performance sur l'Explorateur clôturera l'événement.

OUVERT AU PUBLIC

PARTICIPATION ACTIVE RÉSERVÉE AUX ÉTUDIANTS D'ORGUE HEMU



© Kyoko Nagashima

NORIKO BABA

Née en 1972 au Japon, Noriko Baba est une compositrice de renommée internationale, reconnue pour son univers sonore poétique et nostalgique. Après des études en composition à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo, elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Ircam, et à la Fondation Royaumont.

Récompensée par de nombreux prix, ses œuvres sont interprétées par des ensembles prestigieux comme l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre Pasdeloup. Elle puise son inspiration dans la tradition japonaise et la musique ancienne pour créer des pièces uniques où se mêlent innovation et émotion profonde.

HAMPUS LINDWALL

Hampus Lindwall est un artiste musical actif dans de nombreux domaines allant de la musique contemporaine à la musique expérimentale et électronique. Il a publié de nombreux albums, en tant que soliste ou en collaboration. Hampus Lindwall est organiste à l'église du Saint-Esprit à Paris, et professeur d'improvisation à l'IMEP de Namur en Belgique.

SYMPHONIQUE !

Nathan Laube, orgue

L'un des plus brillants organistes de sa génération vous propose un récital de transcriptions d'œuvres célèbres du XIX^e siècle, sur les Grandes-Orgues de l'église Saint-François.

BILLETTERIE

Plein tarif: 20 CHF

AI/AVS/Carte culture: 10 CHF

Étudiants moins de 25 ans: 5 CHF

Moins de 16 ans: Gratuit



L'ARTISTE

Au cours de sa longue carrière de concertiste, Nathan Laube s'est produit dans des endroits prestigieux aux quatre coins de la planète, parmi lesquels le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de l'Elbe (Hambourg), la Philharmonie de Berlin, le Centre Sejong (Séoul), le Royal Festival Hall (Londres), la Maison de la Radio (Paris), l'Auditorium Maurice Ravel (Lyon), la salle de concert Zariadié (Moscou), le Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), le Verizon Hall (Philadelphie), la Maison Symphonique (Montréal), la Cathédrale Notre-Dame de Paris ou la Cathédrale Saint-Paul (Londres). À l'été 2017, il a été le premier organiste en résidence du célèbre orgue Christiaan Müller de 1738 à la St Bavo Kerk de Haarlem (Pays-Bas). En août 2022, il participe pour la première fois au prestigieux festival BBC Proms lors d'un récital solo au Royal Albert Hall de Londres.

Son enregistrement du Grand Concerto de Stephen Paulus avec l'orchestre symphonique de Nashville dirigé par Giancarlo Guerrero lui a valu le Grammy Award du meilleur album classique.

PROGRAMME

Richard Wagner (1813-1883)

Ouverture du Tannhäuser
Transcription de S.P. Warren, E.H. Lemare, N.J. Laube

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Variations Sérieuses, op. 54
Transcription de Nathan J. Laube

Franz Liszt (1811-1886)

Sonate en Si mineur, S. 178
Transcription de Nathan J. Laube



© Yves Rechsteiner

SAMEDI 30 NOVEMBRE, 9H-12H

HEMU, SALLE UTOPIA 1

ATELIER AOR-CL

En partenariat avec l'Association des Organistes Romands et le Conservatoire de Lausanne

Yves Rechsteiner

La venue de l'orgue l'Explorateur à Lausanne est un évènement unique ! La Fondation Organopole, associée à l'Association des Organistes Romands et au Conservatoire de Lausanne, propose une matinée de découverte de l'instrument animée par son concepteur, Yves Rechsteiner.

OUVERT AU PUBLIC

COMME UN AIR DE CHOPIN

En partenariat avec l'Esprit Sainf

Freddy Eichelberger, orgue et piano

Et si Chopin revenait parmi nous le temps d'un concert, pour nous enchanter de ses merveilleuses improvisations ? Freddy Eichelberger, qui est sans conteste l'un des meilleurs improvisateurs de sa génération, relève le défi. Il nous réglera d'improvisations aux Grandes-Orgues et au piano en s'inspirant de Frédéric Chopin.

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE



© Yves Vernin

LES ARTISTES

Si Freddy Eichelberger n'avait pas à ce point aimé les expériences musicales tous azimuts, il serait sûrement reparti vivre sous les tropiques où il a passé une partie de son enfance, marqué à jamais par les flamboyants en fleur, la saveur du piment, et l'odeur de la terre gorgée de pluie tiède par les nuits de pleine lune.

La pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de rencontrer et de jouer avec des musiciens de diverses origines, allant d'amis jazzmen jusqu'à la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar. Cela le conduit également à accompagner régulièrement des films muets sur toutes sortes de claviers (grand-orgue, clavecin, piano, clavicorde électroacoustique...).

Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble « les Witches », ou la renommée chanteuse-actrice-metteur en scène Sophie Boulin à la Péniche Opéra. Il joue sinon depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, fait partie du trio « Une Bande de Clavecins » avec Pierre Gallon et Yoann Moulin, ainsi que de l'ensemble « Les Cousin·e·s ».

Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une bonne soixantaine d'enregistrements discographiques.

PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)	Les Astres, D. 444
Frédéric Chopin (1810-1849)	Préludes, op. 24 Prélude n°4 Prélude n°6
Freddy Eichelberger	Improvisations

ORGOYSEAU

Orgue et chants d'oiseaux

Jean Boucault & Johnny Rasse, chants d'oiseaux
 Freddy Eichelberger, orgue

Créature légendaire animée par le souffle de l'air, l'Orgoyzeau ne se laisse voir et entendre qu'à certains moments privilégiés et éphémères. Ce sont ici deux chanteurs d'oiseaux et un organiste qui l'incarneront musicalement, faisant résonner les voûtes de mille et un gazouillis. Cette combinaison inédite offrira au public un moment de musique totalement hors du temps, à travers les chants d'une infinité de volatiles, qu'ils soient terrestres, marins ou tropicaux.

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE



© Yvan Schawandascht

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Nos deux chanteurs, durant leur enfance, étaient voisins dans un petit village à une lieue, à vol d'oiseau, de la Baie de Somme. Fréquentant la même école, les mêmes terrains de jeux et les mêmes marais, ils découvrirent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux. En 2017 ils sont l'une des révélations des Victoires de la musique Classique. Dès le printemps, ils se sont envolés vers le Japon, la Russie et la Pologne célébrant le mariage entre la musique inventive et les sons de la nature.

PROGRAMME

Etienne Moulinié (1599-1676)	Concert de différents oyseaux
Henry Purcell (1659-1695)	Alouette des champs & Voluntary in G
Michel Lambert (1610-1696)	Rossignol philomèle & Doux charmes du printemps
Louis Couperin (1626-1661)	A solis En basse Trio En haulte contre En triple. A la haulte contre Fantaisie
A collection of the most celebrated irish tunes (Dublin, 1724)	Limbrick's lamentation
Michel Lambert (1610-1696)	Dans nos bois
Emile Carrara (1915-1973)	Mon amant de Saint Jean
Anonyme, XVI ^e siècle	Hélas, je l'ai perdue celle que j'aimais tant
Anonyme, époque Tudor	The carman's whistle
Anonyme, époque Tudor	Goélands argentés & Woody cock
	Jungle et bataille d'oiseaux
Franz von Biber (1644-1704)	Résurrection



© Étienne Malapert

DIMANCHE 1 DÉCEMBRE, 10H30-14H30

RESTAURANT LE NABI, MCBA, LAUSANNE

BRUNCH EN MUSIQUE

En partenariat avec Plateforme 10 et Le Nabi

Freddy Eichelberger, organetto

On retrouve l'organiste Freddy Eichelberger dans un cadre totalement intimiste. Avec son organetto, il enchantera le brunch du Nabi aux sons de cet orgue médiéval miniature. Un moment à ne pas rater pour les amoureux de musique et de bonne nourriture !

RÉSERVATION CONSEILLÉE

Réservation sur le site du Nabi :

mensa-ethica.ch/le-nabi

REPAS CINÉ-CONCERT

LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

En partenariat avec le Théâtre Barnabé

Valentin Villard, orgue

Un petit brontosaurus devient orphelin après que sa mère s'est battue contre un tyrannosaure pour le défendre. Séparé du reste de sa famille à cause d'un tremblement de terre, il doit trouver le chemin de la Grande Vallée, un endroit merveilleux où l'eau et la verdure se trouvent en abondance.

Le talentueux organiste Valentin Villard, compositeur de la Fête des Vignerons, accompagnera ce chef-d'œuvre de l'animation, illustrant avec tout son art les aventures de ce petit dinosaure sur l'orgue unique du Théâtre Barnabé.

BILLETTERIE

Tarifs et réservation sur le site du théâtre Barnabé :

barnabe.ch



© Universal Picture

VALENTIN VILLARD

Né à Lausanne en 1985, Valentin Villard est un compositeur suisse.

Primée à plusieurs reprises, sa musique a notamment remporté le premier prix du concours «Choir & Organ Composition Competition 2011» en Angleterre. Ses pièces chorales et électroacoustiques ont été régulièrement enregistrées par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie, Etats-Unis).

Ses compositions sont aujourd'hui jouées essentiellement en Suisse, mais également aux Pays-Bas, en Angleterre, en Australie et aux Etats-Unis. Elles sont représentées dans des salles de concerts et monuments prestigieux comme la Philharmonie de Haarlem (NL), la Cathédrale Saint-Bavon de la même ville, l'abbatiale de Romainmôtier, l'abbaye de Bonmont, la cathédrale de Lausanne, le Palais de Rumine de la même ville et le Victoria Hall de Genève.

Outre la composition, Valentin Villard pratique aujourd'hui les activités d'organiste (titulaire à La Roche, Pont-la-Ville, Estavayer-le-Gibloux et Villarod (FR), auxiliaire à Bagnes (VS)), de directeur de chœur (Chœur mixte de Massonnens et Ensemble vocal féminin Elles-en-C), et de choriste ténor (Académie Vocale de Suisse Romande, Ensemble Sweelinck Genève, Vocalistes Romands). Il effectue également des mandats d'enseignant à la Haute Ecole de Musique de Vaud-Valais-Fribourg (HEMU) pour le Solfège et l'Harmonie-Contrepoint.

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

SCOTT BROTHERS

Duo orgue et piano

Jonathan et Tom Scott, orgue et piano

Les Scott Brothers sont connus dans toute l'Europe et au-delà pour leurs concerts palpitants. Ce duo piano-orgue ne cesse de surprendre avec de nouvelles transcriptions qui repoussent les limites de leurs instruments.

Ces deux frères allient avec talent virtuosité et sensibilité pour proposer à leur public des moments de musique inoubliables. Ne ratez pas leur venue à Lausanne !

BILLETTERIE

Plein tarif: 20 CHF

AI/AVS/Carte culture: 10 CHF

Étudiants moins de 25 ans : 5 CHF

Moins de 16 ans : Gratuit



© DR

LES SCOTT BROTHERS

Les frères Jonathan et Tom se produisent sur la scène internationale dans des combinaisons instrumentales qui couvrent l'ensemble des claviers, y compris le duo de piano, le piano et l'orgue, l'harmonium et le piano. Les vidéos de leur chaîne YouTube (Scott Brother Duo) ont été visionnées plus de 85 millions de fois, qui font d'elles des vidéos parmi les plus regardées au monde.

Parmi leurs performances récentes ou encore à venir, on compte des concerts à travers tout le Royaume-Uni, ainsi qu'en Espagne, en France, en Allemagne, en Suède, en Belgique, en Norvège, en Lettonie, en Roumanie, en Pologne, en Suisse, à Taïwan, à Singapour et en Corée du Sud.

En 2019, le Scott Brothers Duo a remporté le concours ECHO (European Cities of Historical Organs) pour créer un spectacle qui présente l'orgue à tuyaux à un jeune public. Leur projet combine animation et musique d'orgue et sera présenté lors de grands festivals à travers l'Europe.

En 2023, ils ont été invités par le Collège royal canadien des organistes (Launchpad Series) à filmer une présentation spéciale en ligne à Montréal, au Canada, sur le thème de l'orgue.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1843-1907)	La Flûte enchantée : Ouverture (arr. Scott)
Edvard Grieg (1843-1907)	Peer Gynt Suite n°1 op. 46 (arr. Scott) I. Au Matin II. La Mort d'Ase III. Dance d'Anitra IV. Dans l'Antre du roi de la montagne
Pietro Yon (1886-1943)	Finale du Concerto Gregoriano
Tom Scott (1981)	Timepiece
George Gershwin (1898-1937)	Rhapsody in Blue (arr. Scott)

AUDITION ORGANOPOLE

En partenariat avec la Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne

Élèves de Guy-Baptiste Jaccottet, CL

Élèves de Benjamin Righetti, HEMU et CL

De l'organiste en herbe aux étudiants de l'HEMU, carte blanche aux élèves des classes d'orgue de Benjamin Righetti et de Guy-Baptiste Jaccottet pour vous offrir un moment de musique chaleureux et décontracté, où le plaisir de l'écoute et du partage sera à l'honneur.

GRATUIT



MINI-CONCERTS SUR L'EXPLORATEUR

En partenariat avec le Centre Métropole

Yves Rechsteiner, Benjamin Righetti, orgue

Un orgue dans un centre commercial!

En partenariat avec le Centre Métropole, Organopole vient installer l'orgue l'Explorateur dans l'un des halls du célèbre centre commercial lausannois.

Pendant toute la journée, des organistes se relayeront et donneront des mini-concerts toutes les 45 minutes pour faire chanter l'édifice et divertir les oreilles des passants.

GRATUIT



PLUME LE PETIT OURS POLAIRE

Création de Guy Bovet pour les familles

Anne-Gaëlle Chanon, orgue
Isabelle Marchand, conteuse

Plume le petit ours polaire, à l'orgue ? C'est le défi qu'Organopole a lancé à l'organiste et compositeur suisse Guy Bovet. Ce Grand-Papa de l'orgue, connu dans le monde entier pour ses enregistrements et ses compositions, a accepté le challenge. Il a composé un conte musical pour orgue, sur la célèbre histoire pour enfants de Hans de Beer « Le Voyage de Plume ».

Raconté par Isabelle Marchand, avec les images originales projetées sur grand écran et la musique de Guy Bovet interprétée par l'organiste française Anne-Gaëlle Chanon, ce conte musical pour enfant fera fondre le cœur des petits et grands enfants.

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE



© Hans de Beer

ANNE-GAËLLE CHANON

Anne-Gaëlle Chanon est diplômée avec les plus hautes distinctions dans les classes d'orgue de Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) et de Lorenzo Ghielmi (Accademia internazionale della musica antica de Milan). Elle attire l'attention internationale en 2005 en remportant le prestigieux 1^{er} Prix Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3^e Prix Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à se produire en soliste sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe (Festivals internationaux de Groningen, Alkmaar, Radio France, Radiokulturhaus de Vienne, Cathédrales de Cologne, Paris, Majorque...), au Japon et en Amérique Centrale. Elle collabore avec la mezzo-soprano Marion Lebègue, le comédien Alain Carré, la hautboïste Mathilde Rampelberg, l'ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre), l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National de France. Interprète très appréciée des compositeurs d'aujourd'hui, elle est la dédicataire d'œuvres de Guy Olivier Ferla, Pieter-Jelle de Boer et Pierre Farago.

Anne-Gaëlle Chanon est co-titulaire de l'orgue Mühleisen du Temple Neuf de Metz et professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Eurométropole, après avoir enseigné aux conservatoires d'Aubervilliers-La Courneuve et de Saint-Quentin. Elle est l'auteur et collaboratrice de plusieurs publications dédiées à la musique baroque française et depuis 2021, membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture.

ISABELLE MARCHAND

Isabelle Marchand est une artiste française, résidant en Suisse depuis une dizaine d'années. Comédienne, musicienne et compositrice, elle se distingue par son parcours multidisciplinaire qui allie avec finesse sa passion pour le théâtre, la musique et la voix. Auteure pour le jeune public, créatrice d'ateliers d'affirmation de soi, enseignante de yoga, animatrice de cercle sonore, elle a à cœur de transmettre avec pédagogie, créativité et authenticité.

En ce qui concerne la musique, c'est sous le nom de Louisa Bey que vous pouvez découvrir ses trois albums dont les compositions rendent hommage à l'esprit du jazz tout en y ajoutant sa propre touche personnelle.

Loin de se limiter à un seul domaine artistique, Isabelle Marchand continue de nourrir sa carrière par de nouvelles explorations tout en restant fidèle à sa vision unique et personnelle de la création. C'est avec un grand plaisir qu'elle offrira sa voix au merveilleux conte « Le Voyage de Plume ».

ATELIER ORGELKIDS POUR LES ENFANTS

En partenariat avec le Centre Métropole

Antonio Garcia, animation

Une activité pour les enfants, qui pourront construire en moins d'une heure un véritable orgue à tuyau miniature... et l'entendre sonner !

GRATUIT



© Orgelkids

ANTONIO GARCIA

Antonio García est organiste. Il fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar et Paolo Crivellaro. Il obtient finalement ces différents titres : en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert délivré par le Haute école de musique de Lausanne.

En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises, il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, *Le Jour étoilé*, ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « *Requiem for Icarus* », au sein du Verbier Festival Orchestra.

Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne dans le département de « Musique d'église ». Il est notamment programmateur des concerts de l'église française de Berne et de l'Abbatiale de Bellelay ainsi qu'organiste du Kultur-Casino de Berne.

BACH RELOADED

En partenariat avec l'Association des orgues Ahrend de Morges

Yves Rechsteiner, orgue

Bach à l'orgue, comme vous ne l'avez jamais entendu. Yves Rechsteiner propose un concert de ses propres transcriptions d'œuvres du Cantor de Leipzig. Sur le nouvel orgue du Temple de Morges, c'est un programme unique et inédit qui vous est proposé par ce musicien multifacettes.

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE



© Matthieu Sartre

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita prima, en sol mineur, BWV 1002

Transcription Y. Rechsteiner

Allemande

Double

Corrente

Double

Sarabande

Double

Tempo di Borea

Double

Choral: Erbarm dich mein, O Herre Gott, BWV 721

Sonata seconda, en mi mineur, BWV 1003

Transcription Y. Rechsteiner

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Choral: O Mensch beweine dein Sünde gross, BWV 622

Partita terza, en do majeur, BWV 1006

Transcription Y. Rechsteiner

Sinfonia

Louré

Gavotte en rondeau

Menuet I et II

Bourrée

Gigue

POLICORALI

Musique ancienne spatialisée

Renaud Bouvier, direction

Académie Vocale de Suisse Romande, chanteurs

Ensemble Barberine, musiciens

Point d'orgue de la série « Policorali », ce concert de la Biennale Organopole vous offre une expérience musicale immersive et spatialisée, où la musique vénitienne du XVII^e siècle sera à l'honneur avec des œuvres de Schütz, Gabrieli et Monteverdi. Centre important pour la formation musicale, l'Italie du Nord attirait de nombreux musiciens depuis les quatre coins de l'Europe. Heinrich Schütz entreprit lui-même deux fois le voyage pour Venise depuis son Allemagne natale.

Ce concert marquera l'aboutissement d'une année de travail et d'expérimentation du son et de l'espace à l'église Saint-François, avec le chef Renaud Bouvier, les chanteurs de l'Académie Vocale de Suisse Romande et les instrumentistes de l'Ensemble baroque Barberine. Répartis en plusieurs groupes, les musiciens dialogueront d'un orgue et d'une tribune à l'autre, comme c'était la norme dans l'Italie de l'époque baroque.

BILLETTERIE

Plein tarif: 30 CHF

AI/AVS/Carte culture: 15 CHF

Étudiants moins de 25 ans: 5 CHF

Moins de 16 ans: Gratuit



© Grégoire Fillon

LES ARTISTES

L'Académie vocale de Suisse romande (AVSR), chœur de chambre professionnel, s'est constituée en août 2009 sous l'impulsion de Renaud Bouvier et Dominique Tille, ses directeurs artistiques. Elle retrouvera pour ce concert l'ensemble Barberine, un ensemble de musiciens à géométrie variable qui propose des performances historiquement informées sur instrument anciens.

PROGRAMME

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Magnificat à 17 (4 chœurs), 1615

Heinrich Schütz (1585-1672)

Psalmen Davids, op. 2, 1619

Ich freu mich des, SWV 26

Der Herr ist mein Hirt, SWV 33

Jauchzet dem Herren, SWV 46

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Selva Morale e Spirituale, 1640

Spuntava il dì quando la rosa

Ut queant laxis (Iste Confessor)

Heinrich Schütz

Symphoniae sacrae I, op. 6, 1629

O quam tu pulchra es, SWV 265

Benedicam Dominum in omne tempore, SWV 267

Symphoniae sacrae III, op. 12 1650

Der Herr ist mein Hirt, SWV 398

Nun danket all Gott, SWV

TUBULAR BELLS

En partenariat avec Plateforme 10

Henri-Charles Caget, percussions
Frédéric Maurin, guitare électrique
Yves Rechsteiner, orgue

Retrouvez l'orgue l'Explorateur dans le hall d'entrée de Plateforme 10 pour une expérience sonore extraordinaire. Accompagné de Frédéric Maurin à la guitare électrique et Henri-Charles Caget à la percussion, l'organiste Yves Rechsteiner fera résonner ce hall aux allures de cathédrale avec des tubes de musique Pop-Rock et Rock progressif lors de deux concerts de 30 minutes. Un moment à la croisée de genres à ne pas rater.

GRATUIT



© Simon Menges

TRIO RCM

Il comprend Yves Rechsteiner, organiste issu du milieu de la musique classique et baroque, d'Henri-Charles Caget, multi-percussionniste et batteur inventif, et de Frédéric Maurin, guitariste électrique, jazzman éclectique et directeur de l'Orchestre national de Jazz de France de 2018 à aujourd'hui.

De Frank Zappa au rock progressif, le trio RCM réinvente l'univers sonore de ces musiques en mélangeant dans un esprit orchestral les mille sons de l'orgue et des percussions et le côté mélodique de la guitare.

« Pink Floyd, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer, Frank Zappa, Yes, Genesis... Ces musiques ont bercé notre enfance, confie Frédéric Maurin. Même si nos parcours nous ont conduits vers d'autres univers, ces groupes sont inscrits dans nos gènes musicaux. Et leurs compositions, parfois incroyablement raffinées par rapport à certains formats en vigueur dans la pop music et présentant souvent des références à la musique symphonique, sont une part importante de la création musicale des années 70. La présence prédominante dans cette musique de sons d'orgues électriques et de synthétiseurs mais aussi de guitare électrique en fait un terrain de jeu idéal pour notre trio. »

PROGRAMME

Mike Oldfield	Tubular Bells, part 1
Pause de 30 minute	
Genesis	Firth of Fifth
Pink Floyd	Shine on you crazy Diamond
Pat Metheny	First Circle



© Marie Rolland

SAMEDI 7 DÉCEMBRE, 17H

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

CINÉ-CONCERT

« UNE SOIRÉE DE FOLIE » (1925)

Spécialement pour les familles

Karol Mossakowski, orgue

Karol Mossakowski, organiste de la prestigieuse tribune de Saint-Sulpice à Paris, vient nous offrir un spectacle d'anthologie, tout particulièrement destiné aux familles. Improvisant sur les Grandes-Orgues de Saint-François, il nous invite à revivre l'expérience du ciné-concert autour du court-métrage burlesque « Une Soirée de folie », de Leo McCarey, pour la joie des petits et des grands.

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE

CINÉ-CONCERT

« L'AURORE » DE MURNAU

Karol Mossakowski, orgue

« Le plus beau film du monde » selon François Truffaut, véritable apogée du cinéma muet avant les premiers balbutiements du cinéma parlé, « L'Aurore » de Murnau est un des sommets mythiques du septième art. Le talent du génial cinéaste élargit une simple histoire d'amour à des dimensions universelles et cosmiques.

Il ne fallait pas moins que l'un des meilleurs improvisateurs actuels pour accompagner l'intense expressionnisme de ce chef-d'œuvre. Karol Mossakowski, organiste de la prestigieuse tribune de Saint-Sulpice à Paris, déploiera son talent sur les Grandes-Orgues de Saint-François. Le temps d'un ciné-concert, il mettra l'univers sonore du roi des instruments au service du drame, de l'image et du sublime.

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE



KAROL MOSSAKOWSKI

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur. Premier prix du concours du Printemps de Prague et Grand Prix de Chartres, il mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. En février 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice à Paris, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

Karol Mossakowski se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, l'Auditorium de Lyon, le Forum National de la Musique à Wrocław, la Philharmonie de Varsovie, l'Auditorium de Lyon, la Philharmonie de Moscou, le Théâtre Mariinsky, Bruxelles BOZAR, le Palais Montcalm à Québec, la Philharmonie de Dresde, MÜPA Budapest, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, et dans des cathédrales telles que Notre-Dame de Paris, Berlin, Vienne, Cologne, ou encore Milan.

Karol Mossakowski a pour volonté de faire vivre la musique par le biais de l'improvisation, à laquelle il donne une place de choix dans ses récitals et développe lors d'accompagnement de films muets. En 2014, son accompagnement de la Jeanne d'Arc de Dreyer dans le cadre du Festival Lumière à Lyon paraît en DVD chez Gaumont. En novembre 2021 paraît son premier album « Rivages » pour le label Tempéraments enregistré sur l'orgue Grenzing de l'Auditorium de Radio France. Il propose des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt, liées entre elles par des improvisations. Deux ans après, il enregistre le Concerto pour orgue de Poulenc et la Symphonie concertante de Jongen avec l'Orchestre Philharmonique de Wrocław NFM dirigé par Giancarlo Guerrero, qui paraît en avril 2023, et qui est largement salué par la critique internationale.

DEUX ORGUES ET DEUX CHŒURS À ORGANOPOLE!

Concert de clôture

Renaud Bouvier, direction
Yves Rechsteiner, Anna Spirina, orgues
Chœur de la Cité, Les Vocalistes Romands

La 2^e Biennale Organopole se termine par véritable un feu d'artifice musical ! Au programme ? Rien de moins que la Messe solennelle pour chœur et deux orgues de Louis Vierne et la Messe en Mi mineur d'Anton Bruckner, où le Chœur de la Cité et Les Vocalistes Romands, deux ensembles vocaux bien connus de la région, dialogueront avec les Grandes-Orgues de Saint-François et l'orgue l'Explorateur, invité spécial de cette Biennale, sous la direction de Renaud Bouvier.

BILLETTERIE

Plein tarif: 30 CHF
 AI/AVS/Carte culture: 15 CHF
 Étudiants moins de 25 ans: 5 CHF
 Moins de 16 ans: Gratuit



© Grégoire Fillon

LE CHŒUR DE LA CITÉ

En 1973, le Grand Chœur de l'Université de Lausanne, fondé par Michel Corboz, prend son autonomie par rapport à l'Université et devient le Chœur de la Cité. Renaud Bouvier en est devenu le directeur artistique en 2015, et l'a amené depuis lors à interpréter des œuvres de compositeurs aussi divers que Schumann, Bach, Pärt, Nystedt ou Villard.

LES VOCALISTES ROMANDS

Nés en 1990, les Vocalistes Romands sont un ensemble vocal d'une trentaine de chanteurs dont la réputation tient en partie à leurs programmes aimant à sortir des sentiers battus du répertoire généralement interprété par les chœurs. Leur activité les amène à se produire dans toute la Suisse romande ainsi qu'à l'étranger lors de leurs nombreux concerts.

RENAUD BOUVIER

Il dirige de nombreux chœurs en Suisse Romande, avec un vaste répertoire allant des œuvres de Bach à la musique contemporaine en passant par les grandes œuvres du XX^e siècle comme Saint Nicolas de Britten, le Gloria de Poulenc ou la Symphonie des Psaumes de Stravinski.

ANNA SPIRINA

Anna Spirina a étudié au Conservatoire d'État de Moscou dans la classe d'orgue de Konstantin Volostnov et se perfectionne actuellement à l'HEMU de Lausanne (classe de Benjamin Righetti). Elle est lauréate de nombreux prix et concours internationaux, dont le Concours international d'orgue de Saint-Maurice et le Concours international Baikal Toccata. Elle est organiste titulaire de la paroisse réformée d'Aigle et organiste à l'église Saint-Maurice de Fribourg.

PROGRAMME

Anton Bruckner (1824-1896)

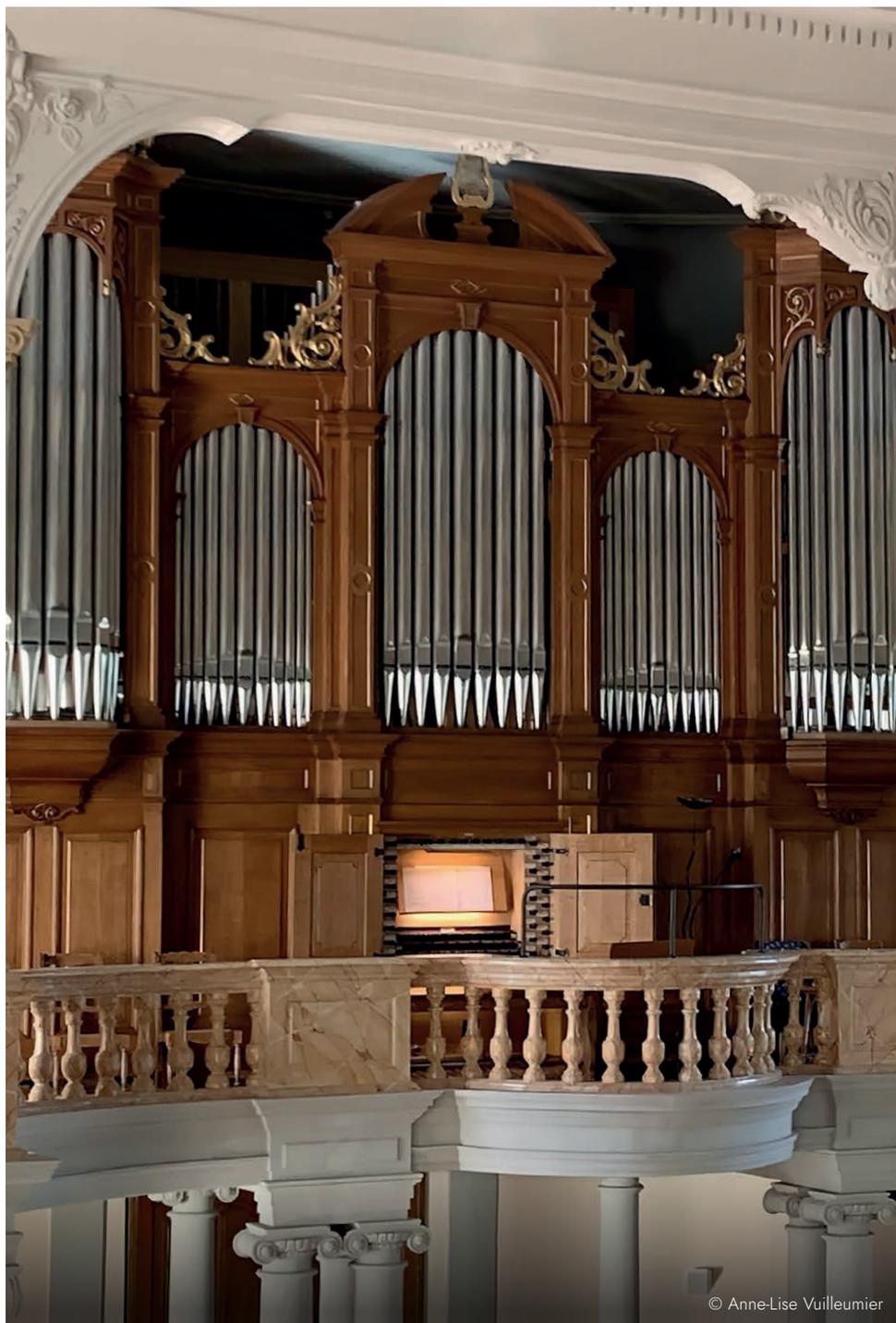
Messe n°2 en mi mineur, WAB 27

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Louis Vierne (1870-1937)

Messe solennelle en do dièse mineur, op. 16

Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei



© Anne-Lise Vuilleumier

VISITES D'ORGUE

À la découverte des orgues de la région lausannoise ! Encouragée par le succès rencontré lors de la dernière Biennale, Organopole met sur pied une nouvelle série de visites-concerts dans divers lieux emblématiques de la région.

Animées par les organistes des lieux, ces moments permettent de découvrir ou redécouvrir de petits bijoux hors des sentiers battus, de se familiariser avec le monde de l'orgue, le fonctionnement de l'instrument et son histoire.

C'est aussi l'occasion pour les lausannoises et lausannois de se familiariser avec leur immense patrimoine organologique.

20 minutes de présentation, suivies de 20 minutes de concert.

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

LUNDI 2 DÉCEMBRE, 17H	Temple de Chailly Par Damien Desbenoit
MARDI 3 DÉCEMBRE, 17H30	Église de Villamont Par Blaise Christen
MERCREDI 4 DÉCEMBRE, 14H	Visite spéciale pour les familles à l'église Saint-François Par Guy-Baptiste Jaccottet et Benjamin Righetti
JEUDI 5 DÉCEMBRE, 19H	Temple de Morges Par Anne-Lise Vuilleumier
VENDREDI 6 DÉCEMBRE, 17H30	Église de Saint-Paul Par Denis Federov
DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 14H	Sacré-Cœur d'Ouchy Par Dario Alasia

NOTRE PROGRAMME 2025

Résidences d'artistes, Masterclasses, transcriptions inédites d'airs d'opéras de Mozart, mais aussi une série de concerts pour les familles ainsi qu'un récital qui aura lieu entièrement dans le noir... Nous avons d'ores et déjà le plaisir de vous annoncer notre programme pour l'année à venir!

NOTAMMENT À SAINT-FRANÇOIS :

28 février à 20h00

Concert de soutien avec Jean-Pierre Leguay, organiste émérite de Notre-Dame de Paris.

8 mars à 11h00

Concert d'ouverture des Aventuriers d'Organopole, notre série d'événements pour les familles. Les sœurs Dumas interpréteront Pierre et le loup de Prokofiev.

Avril

Concerts autour de transcriptions inédites d'airs d'opéras de Mozart.

... et bien plus sur organopole.com!

NOUS SOUTENIR

Grâce à votre générosité, la Fondation Organopole pourra continuer à proposer des activités de qualité pour la promotion des orgues. Merci pour votre soutien!

AVEC UN VIREMENT BANQUAIRE

Fondation Organopole

IBAN : CH4700767000K55402971

BIC/SWIFT : BCVLCH2LXXX

Banque Cantonale Vaudoise

AVEC UN DON TWINT

Fondation Organopole



MERCI À NOS PARTENAIRES :

L'Esprit Sainf, HEMU-CL, Centre Métropole, Plateforme 10, Théâtre Barnabé, Association des orgues Ahrend de Morges, Association des organistes romands, Paroisse de Chailly-La Cathédrale, Paroisse du Sacré-Coeur Ouchy, Paroisse Saint-Paul, Paroisse de Villamont


ORGANOPOLE
quatre orgues d'excellence
à Saint-François, Lausanne


**L'ESPRIT
SAINF**


Ville de Lausanne

HEMU **C:**
VAUD VALAIS FRIBOURG conservatoire
de lausanne


BARNABÉ
LE GRAND CAFÉ THÉÂTRE

metropole
lausanne

10 **ANNIVERSAIRE**
ZOBY
mudac
PHOTO
ÉLYSÉE


ACCORDEOS


Association des orgues Ahrend
du temple de Morges

monbillet.ch

**HOTELS
BY F&S BIND**


**LOTÉRIE
ROMANDE**

FONDATION
Françoise
Champoud 

CP Centre
Patronal


Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Fondation de la
Caisse d'Épargne
et de Prévoyance
de Lausanne


FONDATION
LEENAARDS


FONDATION
MARCEL
REGAMEY

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

AOR
Association des
Organistes Romands